

Numéro automne 2023

Agrégation 2024

SOMMAIRE

- **Moyen Âge**
 - Alain Corbellari, « La Prostituée dans les fabliaux : personnage original ou résurgence latine ? »
 - Françoise Laurent et Lisa Sancho, « “Sire, dist il, oiez mon conte / Je vous aport la male Honte”. Honte et humiliation dans les fabliaux »
 - Silvère Menegaldo, « Fabliaux et jongleurs : Gautier Le Leu le scandaleux, ou l’art de se mettre en scène, de choquer son public, de renouveler le genre »
 - Malinka Velinova, « Proposition relative et techniques narratives dans les fabliaux du Moyen Âge : l’exemple de “De Haimet et de Barat”, “Du bouchier d’Abevile”, “Du segretain moine” »
- **XVIe siècle**
 - Adeline Lionetto, « Chanter le désir demeuré désir. Louise Labé sur les traces de Gaspara Stampa »
 - Adèle Payen de La Garanderie, « Louise Labé et le plaisir d’écrire : une lecture humaniste de l’épître dédicatoire »
- **XVIIe siècle**
 - Suzanne Duval, « *Savoir aimer* : le dialogue sur l’amitié de *L’Astrée* d’Honoré d’Urfé »
- **XVIIIe siècle**
 - Nicolas Fréry, « Prévost et les pièges de la lecture : Comment lire l’Histoire d’une Grecque moderne ? »
 - Françoise Gevrey, « L’Histoire d’une Grecque moderne : un “amas d’illusions” ? »

- **XIXe siècle**
 - Silvia Giudice, « La mémoire de l'artiste, du critique, du spectateur. Souvenir et remémoration dans les Salons de Baudelaire »
 - Pierre Laforgue, « La photographie, à quels titres ? »
 - Dominique Vaugeois, « "Il n'est pas imprudent d'être brutal et d'aller droit au fait." Représentation et thématization du franc-parler dans les Salons de Baudelaire »

- **XXe siècle**
 - Pascale Fautrier, « *Le Silence* : une traversée de l'emprise »
 - Isabelle Poulin, « Le théâtre de l'enfance : poésie et abjection »