



NOM HONTANG
Prénom Stéphanie
 Agrégée d'espagnol,
 Doctorante,
 Titulaire de la certification en
 Cinéma et Audiovisuel



Sujet de thèse :	Les représentations de l'Argentine dans le cinéma de Carlos Saura
Directeur (trice) de thèse :	Dardo Scavino et Christelle Colin
Année de 1^{ère} inscription :	2015
Financement	Agrégée d'espagnol au lycée Jean Baptiste de Baudre à AGEN Chargée de cours en licence LEA à l'antenne universitaire d'AGEN de Bordeaux Montaigne
Thèmes de recherche :	-Films argentino-espagnols de Carlos Saura -Cinéma argentin / cinéma espagnol -Lien entre cinéma et nation -Danse/musique au cinéma -Esthétique du cinéma
Mots-clés :	-Carlos Saura -Argentine -Intermédialité -cinéma -culture -mémoire
Formation :	-Admission à l'Agrégation interne d'espagnol (2019) -Admission à la Certification complémentaire en Cinéma et Audiovisuel (2015 – Université de Pau) -Master 2 Arts, Lettres, Langues2. Titre du mémoire : « <i>Tango</i> de Carlos Saura : pour une esthétique de l'impureté » (2015 – Université de Pau) -Admission au CAPES externe d'espagnol (2011 – Université de PAU) -Master 2 MEEF Mémoire « L'art au service de l'enseignement de l'espagnol à l'écrit et à l'oral » (2011- Université de Pau) -Admission au certificat Informatique et Internet niveau 2 « enseignant » (2011 – Université de Pau)

	<p>-Licence Arts, Lettres, Langues, Mentions Langues, Littérature, Civilisations étrangères et régionales, spécialité espagnole (2009 – Université de Pau)</p>
<p>Publications</p>	<p><u>Articles scientifiques dans des revues et ouvrages collectifs :</u></p> <p>-“Riqueza y miseria simbólica de la imagen en la narrativa de Carlos Saura”, in <i>Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos</i>, Editorial Renacimiento, 2020 (à paraître).</p> <p>-“Encuentro entre literatura y cine: ‘El sur’ de Borges por Carlos Saura como diálogo y reflexión sobre las artes”, <i>El texto de las mil caras</i>, Ed. Renacimiento, p.245-257, 2019, URL : file:///F:/Investigaciones/Articulos/Article%20aleph%20Barcelona/Stéphanie_Hontang.pdf</p> <p>-« Danses et regards dans Argentina de Carlos Saura », <i>Images secondes</i>. [En ligne], 01 2018, mis en ligne le 25 juin 2018, URL : https://imagessecondes.fr/index.php/2018/06/25/danse-et-regards-dans-argentina-de-carlos-saura/</p> <p>-« Nación y filiación en la película El Sur de Carlos Saura », <i>Líneas</i> [En ligne], Numéros en texte intégral /, <i>Filiation, imaginaires et sociétés</i>, Partie III - Les récits de filiation : entre quête familiale et investigation historique, mis à jour le : 27/04/2017, URL : https://revues.univ-pau.fr/lineas/2017.</p> <p>-« Le corps dansant, trace d'un passé individuel et collectif », in <i>Creation, Political Repression and Censorship</i>, <i>Interlitteraria</i>, Vol.22 Issue 1, University of Tartu Press, p. 194-206, 2017, URL : https://ojs.utlib.ee/index.php/IL/article/view/IL.2017.22.1.16/8631</p> <p>-“Explicación de Buenos Aires por Ramón Gómez de la Serna o Diario de un exiliado voluntario”, in <i>Dimensiones: el espacio y sus significados en la literatura hispánica</i>, Biblioteca Nueva, p. 277-282, 2017, URL: file:///F:/Investigaciones/Articulos/Aleph%20Geopo%3%A9tica/articulo%20publicado/27.%20Hontang.%20St%C3%A9phanie.pdf</p> <p>-“El delincuente tanguero: una figura borgeana y argentina”, in <i>De pícaros a Narcotraficantes, las expresiones de la violencia en la literatura hispánica</i>, Editorial Renacimiento, Madrid 2015.</p> <p>-Dépôt à la BS de l'Université de PAU et signalement dans le catalogue ALEPH de mon mémoire de master2 "Tango de Carlos Saura: Pour une esthétique de l'impureté ».</p>
<p>Communications</p>	<p>-« <i>El Sur, Tango et Argentina</i> : le musée imaginaire de Carlos Saura », Colloque international Sorbonne Université « Carlos Saura ou l’art d’hériter », 26-27-28 novembre 2020.</p> <p>-“La narrativa de Carlos Saura : una reflexión general sobre la imagen al margen de una obra cinematográfica”, XV Congreso internacional de ALEPH “Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos”, Universidad de filosofía y letras de Alicante, le 26/04/2018.</p> <p>-“ ‘El Sur’ de Borges por Saura: un diálogo entre literatura y cine para una reflexión ontológica sobre las artes”, XIV Congreso Internacional de ALEPH “Transbordos literarios, correspondencias y confines en la literatura hispánica”, en la Universidad Autónoma (UAB) y en la Universidad de Barcelona (UB), le 20/04/2017.</p>

	<p>-“Explicación de Buenos Aires por Ramón Gómez de la Serna o Diario de un exiliado voluntario”, XIII Congreso Internacional de ALEPH “El espacio como significativo y significado en la literatura hispánica”, Universidad de Salamanca, le 15/04/2016.</p> <p>-“El cuerpo que baila, huella de un pasado individual y colectivo, en Tango de Carlos Saura”, Coloquio Internacional “Criação, repressão política e censura no âmbito ibérico e iberoamericano”, Universidad de Lisboa, Centro José Saramago, le 28/10/2015.</p> <p>-“El delincuente tanguero: una figura borgeana y argentina”, XII Congreso Internacional de ALEPH “De pícaros a narcotraficantes: Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica”, Facultad de Filología y de la Cátedra Luis Cernuda de Sevilla, le 16/04/2015.</p>
Traduction	<p>Traduction du chapitre « Secrets voilés ou amours confinés » d’Angeles Mateo del Pino, in <i>Variations sur le secret dans le monde hispanophone</i>, Dardo Scavino et Marc Zuili (Dir.), Paris, Honoré Champion, 2019.</p>
Enseignement supérieur (espagnol)	<p>2020 – ce jour : Université de Bordeaux Montaigne –Antenne d’Agen Chargée de cours en version en 1^{ère} et 2^{ème} année LEA ; conception des sujets, surveillance et correction des examens (72 HETD)</p> <p>2019-2020: Université de Bordeaux Montaigne - Antenne d’Agen Chargée de TD en version en 1^{ère} année LEA; conception des sujets d’examens, surveillance et correction des examens (24 HETD)</p> <p>2017-2019 : Universitaire de Bordeaux Montaigne - Antenne d’Agen Chargée de TD en version moderne en 2^{ème} année de licence LLCER ; conception des sujets d’examens, surveillance et correction des examens (45 HETD)</p> <p>2018-2019 : Université de Bordeaux Montaigne –Antenne d’Agen CLES 1 et CLES 2 espagnol : chargée de la formation et de l’évaluation (24 HETD)</p> <p>2015 : Université de Pau et des pays de l’Adour Interventions en Master 2 MEEF espagnol : analyse et didactique de l’image ; TICE en cours d’espagnol</p>
Enseignement secondaire (espagnol)	<p><u>2015-ce jour : Lycée J.B. de Baudre à Agen - Académie de Bordeaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -chargée de l’enseignement de spécialité LLCER espagnol en classe de Terminale -coordinatrice de projets cinéma : réalisation de documentaires sur la mémoire des républicains espagnols en classe de 2nd avec la cinéaste Karine Guiho (2017 - 2019) ; le dispositif « lycéens et apprentis au cinéma ». -coordinatrice de rencontres avec des auteurs espagnols dans le cadre du salon Polar’Encontre de Bon Encontre -Correctrice et Membre Jury du Bac LV1 et LV2 espagnol pour les séries Générales et Technologiques <p>2012-2015 : TZR - Académie de Versailles</p> <p>2012 : Stage de titularisation - Lycée Pardailhan – Académie de Toulouse</p> <p>2011 : Stage en situation (2mois) de Master 2 au collège Les Lavandières de Bizanos –Académie de Bordeaux</p>

	2010 : Stage d'observation et en situation (1mois) de master 1 au lycée Saint-Cricq à Pau -Académie de bordeaux
Enseignement du cinéma et de la didactique de l'image	<p><u>2020-ce jour : Lycée Pré de Cordy –Sarlat – Académie de Bordeaux</u> - Chargée de l'enseignement théorique en cinéma (esthétique, analyse filmique, histoire du cinéma) en section cinéma (1^{ère} et Terminale) - Chargée de l'enseignement théorique en cinéma (esthétique, analyse filmique, histoire du cinéma) en Post-bac au sein de la MANCAV (mise à niveau en Cinéma et Audiovisuel)</p> <p><u>2016- ce jour : Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Bordeaux</u> - Rédaction de dossiers pédagogiques pour des festivals de cinéma latino-américain : Festival Amérique Latine de Biarritz ; Festival internationale du documentaire FIPADOC ; Festival International du film d'Histoire « Amérique Latine » de Pessac - Formations des équipes pédagogiques dans l'académie de Bordeaux : Analyses filmiques, didactique de l'image</p>
Compétences numériques et informatiques	- Logiciels et bureautique Logiciels du pack Microsoft Office - Logiciel Sanako Cours en labo de langues pour la formation CLES - Logiciels de montage Adobe, Première, Final Cut 10 - ENT/Bolgs/Padlets Créations de blogs (tumblr) et padlets : cours en ligne
Langues	- Portugais : Option obligatoire en Licence - Catalan : Option facultative en Licence - Anglais : Niveau Bac (pratique occasionnelle)