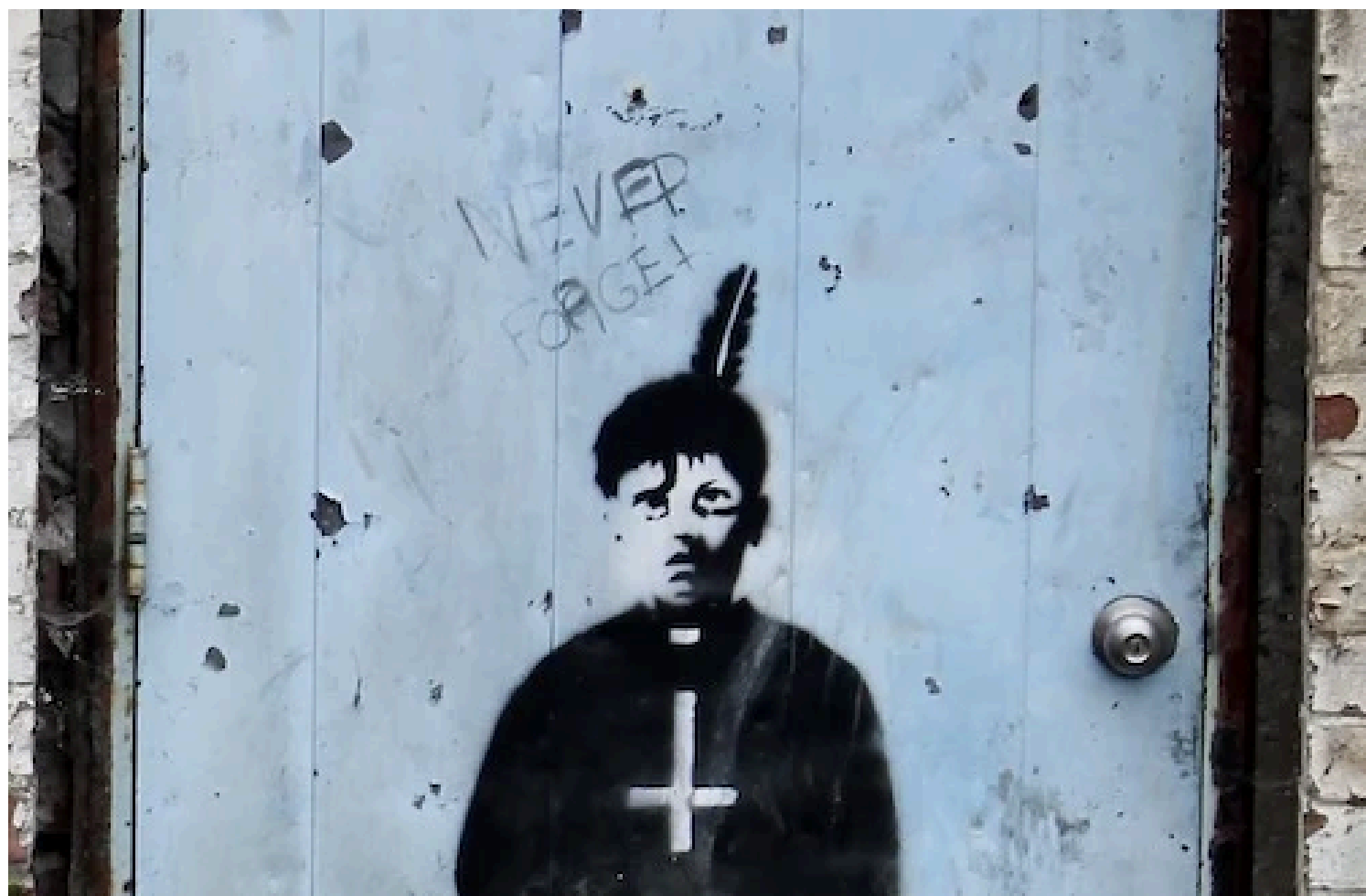


Université de Pau et des Pays de l'Adour

22-23-24 octobre 2026

Colloque international

**VIOLENCES COLONIALES
ET STRATÉGIES D'ALIÉNATION
DES ENFANTS AUTOCHTONES**



Dessin effectué par un survivant sur une porte dans les ruines du pensionnat de St. Michael's, en Colombie-Britannique

**Sous la direction scientifique de
Lionel Larré, Jean-Pierre Massias & Franck Miroux**

**Organisé en partenariat avec
l'Institut francophone pour la justice et la démocratie, l'Université Bordeaux-Montaigne &
Virginia Commonwealth University**

Colloque organisé par les laboratoires

ALTER (Université de Pau & des Pays de l'Adour)

CLIMAS (Université Bordeaux Montaigne)

IE2IA (Université de Pau & des Pays de l'Adour)

Humanities Research Center (Virginia Commonwealth University)

En partenariat avec

L'Institut francophone pour la justice et la démocratie-Louis Joinet

Avec le soutien de

La Région Nouvelle-Aquitaine

et

L'Institut des Amériques

En collaboration avec

La librairie elkar

Le cinéma CGR Saint Louis

Le cinéma CGR Bayonne

De la plume à l'écran

In memoriam

Alexis Tiouka (1959-2023) - Juriste et défenseur des droits kali'na

Moana Sinclair (1956-2024) - Avocate et militante maori

Fabrice Le Corguillé (1972-2025) - Chercheur, spécialiste de l'histoire de la nation Pawnee

Jeudi 22 octobre 2026

Amphithéâtre de la présidence

08H30

Accueil des participants

08H50-09H20

Ouverture du colloque

Laurent Bordes, président de l'UPPA

Fabienne Gaspari, directrice adjointe du laboratoire ALTER

Magalie Besse, Lionel Larré, Jean-Pierre Massias & Franck Miroux

09H20-10H50

Enfance autochtone : processus de déculturation et marginalisation

Modérateur : Augustin Habran

*Educational Violence and Indigenous Spiritual Struggles
at Eleazar Wheelock's Boarding School in the Mid-18th Century*

Maïann Stachnik, Sorbonne Université (France)

*"Childlike Nations": Colonial Violence, the Infantilization of Indigenous Peoples and
the Institutionalization of Assimilation Policies in Australia and Canada*

Kelly Fazilleau, Université de Poitiers (France)

Lorsque les chants et danses traditionnels furent interdits :

Les conséquences de la rééducation musicale dans les pensionnats autochtones nord-américains

Nina Reuther, chercheuse indépendante (Suisse)

10H50-11H05 Pause

11H05-12H05

Conférence plénière

Modérateur : Franck Miroux

Reflections of a Truth and Reconciliation Commissioner

Marie Wilson, CM (Canada)

12H10-13H45 Déjeuner au restaurant universitaire "La vague" (Campus de Pau)

Jeudi 22 octobre 2026

Amphithéâtre de la présidence

14h00-15H30

Mécanismes de colonisation et de décolonisation de l'éducation autochtone

Modératrice : Kelly Fazilleau

*Langue et soumission : manuels de lecture pour enfants des anciennes colonies
d'Algérie et d'Afrique Occidentale Française (1888-1915)*

Céline Zaepffel, Université de Leiden (Pays-Bas)

*Programmes et pratiques scolaires alternatifs : les Oceti Sakowin Essential Understandings and Standards et
le Wolakota Project contre le discours colonial dominant dans les écoles du Dakota du Sud*

Claire Anchordoqui, Université Toulouse Jean Jaurès (France)

*De l'autochtonisation à la justice réparatrice :
repenser les obligations des universités envers les nations autochtones au Canada*

Karine Vanthuyne, Université d'Ottawa (Canada)

15H30-16H45 Pause

16H45-17H15

Enfance autochtone et violences coloniales : potentiel et limites du témoignage

Modératrice : Joana Etchart

*The Survivors Speak: Colonial Violence, Indigenous Resilience,
and the Power (and Limitations) of Testimony*

Cristina Stanciu, Virginia Commonwealth University (États-Unis)

Est-il possible d'écrire une histoire nuancée des pensionnats indiens canadiens ?

Marie-Pierre Bousquet, Université de Montréal (Canada)

*Pensionnats indiens du Canada : fiction, poésie et témoignage
Franck Miroux, Université de Pau et des Pays de l'Adour (France)*

19H45 Dîner en ville au restaurant "Le poulet à 3 pattes"

Vendredi 23 octobre 2026

Amphithéâtre de la présidence

08H30-10H00

Enfance autochtone : violences coloniales et récits de la guérison

Modératrice : Fabienne Gaspari

From Fort Marion to Carlisle: Intergenerational Trauma and Indigenous Healing in Tommy Orange's Wandering Stars

Angela Mullis (Rutgers University, États-Unis)

Reclaiming the Silenced Child: Literary Representations of Colonial Educational Violence and Indigenous Memory in Kenyan Writing

Jacqueline Kandagor, University of Kabianga & Kimingichi Wabende, University of Nairobi (Kenya)

"Filius Nullius" and Whakapapa in Magdalene Literature from Aotearoa New Zealand

Marine Berthiot University of Galway (Irlande)

10H00-10H15 Pause

10H15-12H00

Récits de la résistance, récits de la survivance

Modérateur : Franck Miroux

Les pensionnats indiens dans l'écriture de Louise Erdrich : la « survivance » linguistique à l'œuvre

Elisabeth Bouzonviller, Université Jean Monnet, Saint-Etienne (France)

Poetry as Survivance: Tommy Pico and Colonial Educational Violence in North America

Baptiste Rembert, Sorbonne Université (France)

Résistance culturelle et reconstruction identitaire : le cas de l'autrice innue Naomi Fontaine

Anne-Marie Tézine, Université du Québec à Montréal (Canada)

12H15-14H00 Déjeuner au restaurant "Le Kbourut"

14H15-16H15

Enfance autochtone et trauma : représentations textuelles, graphiques et cinématographiques

Modérateur : Lionel Larré

Colonial Education, Violence and Trauma in Michelle Good's Five Little Indians

Kerstin Knopf, University of Bremen (Allemagne)

"You can't see me". Alienation, Isolation and Tragedy in Gord Downie and Jeff Lemire's Graphic Novel Secret Path

Nicole Perry, University of Auckland (Nouvelle-Zélande)

Retributive Violence in Residential School Fiction: Gordon Henry Jr's The Light People and Jeff Barnaby's Rhymes for Young Ghouls

David Stirrup, University of York (Royaume-Uni)

Truth as a weapon/truth to heal in Older than America (2008) by Georgina Lightning

Georges De Medts, Aix-Marseille Université (France)

Vendredi 23 octobre 2026

Amphithéâtre de la présidence

16H15-16H30 Pause

16H30-17H30

Conférence plénière

Modérateur : Lionel Larré

*Quand l'art témoigne, dénonce et participe à la guérison.
Représentations filmographiques des violences coloniales et
des stratégies d'aliénation des enfants dans les cinémas autochtones*

Sophie Gergaud, chercheuse indépendante (France)

20H00-22H00

Cinéma Le Saint Louis

Projection du film *Night Raiders* de Danis Goulet

Samedi 24 octobre 2026

07H30 Départ en autocar pour le campus de la Nive (Bayonne)

9H30-11H00

Violences coloniales et enfance autochtone : décolonisation et autodétermination

Amphithéâtre A

Modérateur : Jean-Pierre Massias

*Les évolutions (décoloniales) de l'interprétation du principe de
l'intérêt supérieur de l'enfant autochtone :
étude de cas concernant les adoptions forcées d'enfants autochtones*

Laura Cahier, Aix-Marseille Université & Luc Leriche, Université de Mayotte (France)

*Présence, connectivité culturelle et auto-détermination :
actions du collectif KtCH en faveur de la santé globale et du bien-être des familles inuit au Nunavut*

Ariane Benoit, Université de Calgary (Canada)

Indigenous agency and empowerment in Oklahoma at the turn of the 21st century: the case of education

Tatiana Viallaneix, Université de Picardie Jules Verne (France)

9H30-11H00

Violences coloniales et enfance autochtone : continuités et résistances

Amphithéâtre B

Modératrice : Magalie Besse

L'école coloniale et la mission d'acculturation en Afrique francophone

Cheikh Mouhamadou Soumoune Diop, Université Assane Seck – Ziguinchor (Sénégal)

*Des familles amérindiennes en Guyane face au défi de la scolarisation.
Des pensionnats catholiques aux familles hébergeantes*

Abdelhak QRIBI, Université de Guyane (France)

Réécriture des corps et des esprits : le cas des violences de genre dans les pensionnats autochtones

Agathe Lacoste & Marianna Pavlou-Paoli, Université de Poitiers (France)

11H00-11H15 Pause

11H15-12H15

Conférence plénière

Modérateur : Jean-Pierre Massias

Amphithéâtre A

Les homes indiens de Guyane française : répercussions transgénérationnelles et reconstruction

Yuwey Henri et Keywa Henri (Guyane, France)

Samedi 24 octobre 2026

12H15-12H30

Présentation de l'Institut francophone pour la justice et la démocratie- Louis Joinet

Jean-Pierre Massias et Magalie Besse

12H30-12H45 Clôture

13H00-14H30 Déjeuner au Restaurant "Le cancre"

14H30-16H00 Visite de Bayonne

16H30-18H30

Cinéma CGR Bayonne

Projection du film *We Were Dangerous* de Josephine Stewart-Te Whiu

19H00-20H00

Librairie elkar

Au nord de nulle part

*Lecture/ discussion avec Marie Wilson,
ancienne commissaire de la C.V.R. sur les pensionnats indiens du Canada
Modérateur : Franck Miroux*

20H00 Retour sur Pau en autocar

Les intervenants

Les conférencières invitées

Marie Wilson

Après avoir mené une carrière de journaliste à CBC Nord, Marie Wilson a été conseillère de la South African Broadcasting Corporation dans le cadre de la couverture de la Commission de vérité et réconciliation d'Afrique du Sud. En 2009, elle a été nommée commissaire de la Commission de vérité et réconciliation sur les pensionnats indiens du Canada (CVRC). Elle est récipiendaire de nombreuses distinctions, dont celle de l'Ordre du Canada. En 2024 elle a publié *North of Nowhere: Song of a Truth and Reconciliation Commissioner*, ouvrage relatant son expérience au sein de la CVRC. Une version en français vient de paraître aux Presses de l'Université de Montréal sous le titre *Au nord de nulle part. Le chant d'une commissaire à la vérité et à la réconciliation*.

Yuwey Henri

Yuwey Henri est talāmelonin (poétesse, autrice), onumingadoton (penseuse) et owomatodon (militante) de la nation Kalin'a Tilewuyu et franco-brésilienne. Elle est présidente de Documents d'Artistes Caraïbes et Amazonies (DDACA), fonds qui vise à promouvoir et à diffuser l'Art contemporain de ces territoires. Engagée dans la lutte pour l'avenir Kalin'a, elle cherche à contribuer à la préservation des cultures autochtones de son territoire ancestral qui subissent toujours les conséquences de la colonisation. À travers la pensée qu'elle développe et qu'elle nomme « Landguage Back », elle s'émancipe. Ses travaux, dénonçant les stratégies étatiques historiquement épistémicides, portent l'espoir de se retrouver soi-même, de s'estimer dans son entièreté pour lutter contre l'effacement et l'oubli systémiques.

Keywa Henri

Keywa Henri est un.e artiste pluridisciplinaire et un.e chercheur.euse indépendant.e franco-brésilien.ne. Iel est la première personne Kalin'a Tilewuyu diplômé.e de l'ENSBA de Lyon. Ancré.e dans les perspectives autochtones d'Abya Yala ("Amériques"), iel développe une pratique protéiforme à la fois poétique et politique.

Sophie Gergaud

Docteure en anthropologie visuelle, Sophie Gergaud consacre l'essentiel de ses recherches aux cinémas autochtones et au rôle des médias communautaires dans la défense et l'affirmation de la souveraineté culturelle des peuples autochtones. Elle est aussi programmatrice cinéma et traductrice professionnelle spécialisée dans l'adaptation audiovisuelle. Ses ouvrages *Ouest américain* (2012) et *Cinéastes ~~autochtones~~, la souveraineté culturelle en action* (2019) font autorité en matière d'étude des cinémas autochtones.

Les chercheurs/euses

Claire Anchordoqui

Claire Anchordoqui est maîtresse de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès. En 2023, elle a soutenu une thèse intitulée « Éduquer une nation : évolution de l'enseignement de l'histoire auprès des Dakota, Nakota et Lakota du Dakota du Sud, XIXe-XXIe siècles ». Elle est l'auteure d'articles et de chapitres d'ouvrages sur la souveraineté en milieu éducatif, le militantisme autochtone du tournant du XXe siècle ainsi que sur des initiatives de décolonisation des programmes scolaires.

Ariane Benoit

Ariane Benoit est chercheure associée à l'Université de Calgary. Sa thèse de doctorat en anthropologie met en relation le système de valeurs inuit, l'éducation et la communication interpersonnelle en milieux éducatifs institutionnels au Nunavik (2017). Elle est également titulaire d'un certificat de langue inuit obtenu à l'Inalco en 2013. Dans le cadre d'un contrat postdoctoral à l'Université Laval (2019-2021), elle a contribué à la première enquête de santé d'envergure des Inuit urbains du Québec. Depuis 2024, elle fait partie du collectif KtCH (Keeping the children Home) qui œuvre à répondre aux besoins des familles inuit en matière de périnatalité et de services à l'enfance.

Marine Berthiot

Marine Berthiot est chercheure postdoctorale à l'Université de Galway. Titulaire d'une thèse de doctorat préparée à l'Université d'Edimbourg, elle s'intéresse aux écritures du trauma et aux études de genre dans la production littéraire du Pacifique. Sa monographie *Women Writing Girlhood Trauma in Aotearoa New Zealand* paraîtra aux éditions Lexington Books/Bloomsbury courant 2027.

Marie-Pierre Bousquet

Marie-Pierre Bousquet est professeure titulaire au Département d'anthropologie à l'Université de Montréal. Elle est spécialiste de questions autochtones canadiennes, particulièrement des cultures et des sociétés algonquiennes. Elle travaille principalement avec les Anicinabek du Québec, mais conduit aussi des recherches pancanadiennes. Elle est l'auteure du livre *Les Anicinabek, du bois à l'asphalte* (2016, Ed. du Quartz), et a codirigé *La blessure qui dormait à poings fermés : l'héritage des pensionnats autochtones au Québec* (2019, Société RAQ).

Elisabeth Bouzonviller

Professeure émérite à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, Elisabeth Bouzonviller a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'œuvre de F. Scott Fitzgerald. Elle se consacre également à une recherche littéraire tournée vers l'autochtonie, avec, outre de nombreux articles sur les textes de Louise Erdrich, des contributions sur M. Dorris, D. H. Justice, E. Carr, S. Power, T. McDaniel. Elle est l'auteure du premier ouvrage en français sur l'œuvre d'Erdrich, *Louise Erdrich : Métissage et écriture, histoires d'Amérique* (2014).

Laura Cahier

Laura Cahier a obtenu un doctorat en droit public à Aix-Marseille Université en mars 2025. Ses recherches portent sur les droits des femmes autochtones, les violences intersectionnelles et environnementales et le pluralisme juridique, selon une perspective décoloniale et féministe. Entre 2018 et 2021, elle était coordinatrice du pôle Washington D.C. de l'Institut des Amériques et chercheuse invitée à Georgetown University. Elle a travaillé dans différentes organisations de défense des droits des Peuples autochtones, notamment l'*Indian Law Resource Center*, à Washington, et comme consultante pour la Section Peuples Autochtones et Minorités du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme.

Georges De Medts

Professeur agrégé d'anglais et docteur en études anglophones, Georges de Medts a soutenu en 2024 une thèse de doctorat sur l'auto-représentation dans le cinéma autochtone à Aix-Marseille Université. Il travaille sur le cinéma autochtone des États-Unis et du Canada, en particulier sur le cinéma autochtone indépendant en tant qu'expression de la souveraineté intellectuelle des peuples premiers du continent nord-américain.

Cheikh Mouhamadou Soumoune Diop

Cheikh Mouhamadou Soumoune Diop est professeur de littérature générale et comparée à l'Université Assane Seck de Ziguinchor, au Sénégal. Spécialiste des littératures et des cultures d'Afrique francophone et de la diaspora africaine du Sud-Ouest de l'Océan Indien, du Moyen-Orient et du Canada, il est l'auteur de l'essai *Fondements et représentations identitaires chez Ahmadou Kourouma, Tahar Ben Jelloun et Abdourahman Waberi* (2009). Il est membre du Conseil d'Administration de l'AIELCEF (Association internationale d'étude des littératures et cultures de l'espace francophone).

Kelly Fazilleau

Kelly Fazilleau est maîtresse de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Poitiers. Ses recherches portent sur le discours colonial, la construction de réseaux de savoirs et de pouvoirs transatlantiques au XIXe siècle, le biopouvoir et les politiques indiennes assimilationnistes aux États-Unis et au Canada. Elle s'intéresse également aux études et aux méthodologies autochtones.

Jacqueline Kandagor

Jacqueline Kandagor est doctorante à l'Université de Nairobi. Ses travaux portent sur la littérature orale kenyane et sur les constructions coloniales dans les manuels scolaires. Parallèlement à ses recherches, elle enseigne le français à l'Université de Kabianga (Kenya).

Kerstin Knopf

Kerstin Knopf est professeure de littératures nord-américaines et postcoloniales à l'Université de Bremen (Allemagne). Elle y dirige l'Institut d'études postcoloniales et transculturelles. Ses recherches portent sur les littératures et les cinémas autochtones d'Amérique du Nord et du Pacifique ainsi que sur les humanités bleues. En 2008, elle a publié la monographie *Decolonizing the Lens of Power: Indigenous Films in North America*. Elle a également codirigé de nombreux ouvrages sur les questions autochtones, dont *Postcolonial Oceans: Contradictions, Heterogeneities, Knowledges, Materialities* (2023).

Agathe Lacoste

Agathe Lacoste est inscrite en doctorat d'études nord-américaines à l'Université de Poitiers sous la codirection d'André Magord et Guillaume Marche. Elle occupe actuellement un poste d'A.T.E.R. Dans la continuité de ses premiers travaux de recherche de Master sur les catégories de genre dites « alternatives » des communautés autochtones nord-américaines, son sujet de thèse porte sur la décolonisation des identités de genre et des sexualités bispirituelles aux États-Unis.

Luc Leriche

Luc Leriche est maître de conférences en droit public à l'Université de Mayotte, titulaire d'un doctorat en droit public obtenu en décembre 2022 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux de recherche s'ancrent dans les domaines du droit international public, de la protection internationale des droits de la personne humaine et du droit des peuples autochtones. Il est l'auteur de deux ouvrages : *L'émergence d'un droit à la vie autochtone* (Paris, Pedone, 2024) et *L'impact normatif de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones - De l'effectivité d'une déclaration en droit international* (Paris, Pedone, 2020). Il a également travaillé à l'Université d'Ottawa, en tant que Chercheur postdoctoral ainsi qu'en Guyane en tant "Chargé de la consultation des peuples amérindiens".

Angela Mullis

Angela Mullis est maîtresse de conférences à Rutgers University (USA) où elle occupe également la fonction de "Associate Vice President for Faculty Affairs". Spécialiste des littératures autochtones d'Amérique du Nord, elle s'intéresse aussi aux littératures du Sud-est des États-Unis. Elle a codirigé l'ouvrage *Indian Gaming: Who Wins?*, paru aux presses de l'UCLA.

Marianna Pavlou-Paoli

Marianna Pavlou-Paoli est doctorante en études nord-américaines à l'Université de Poitiers sous la codirection d'Ariane Le Moing et de Kelly Fazilleau. Ses recherches portent sur la crise des Femmes et des Filles Autochtones Disparues et Assassinées aux États-Unis et au Canada, dans une perspective comparative, féministe autochtone et décoloniale. Son travail s'intéresse également à la décolonisation de la recherche et aux méthodologies autochtones dans l'analyse des violences faites aux femmes autochtones.

Nicole Perry

Nicole Perry est maîtresse de conférences en allemand et en littérature comparée à l'Université d'Auckland, en Nouvelle-Zélande. Elle travaille sur les représentations de l'Amérique autochtone dans les arts en Allemagne. Elle s'intéresse surtout à l'appropriation de l'image de "l'Indien" dans les discours postcoloniaux. Plus récemment, elle s'est penchée sur la question des colonies allemandes du Pacifique Sud, notamment sur le rôle de la presse dans la formation d'une pensée coloniale.

Abdelhak Qribi

Éducateur spécialisé de formation initiale, une expérience de travail auprès d'adultes et d'enfants vulnérables a orienté son parcours vers le métier de formateur en travail social en Aquitaine, puis vers celui de responsable de formation d'éducateurs spécialisés en Guyane Française. Le volet recherche d'Abdelhak Qribi est ponctué par trois temps forts. Le premier est la soutenance d'une thèse de doctorat en sciences de l'éducation à l'université de Nancy 2 en 1995. Le second est la soutenance d'une thèse de doctorat en psychologie du développement à l'université Toulouse Jean Jaurès en 2008. Dans un troisième temps, il a soutenu une Habilitation à Diriger la Recherche à Fort de France en 2018. Il a codirigé l'ouvrage *Accompagner et soigner dans un contexte pluriethnique et pluriculturel. Regards et pratiques croisés en Guyane et ailleurs* (2021) et publié la monographie *Socialisation interculturelle et identité* (L'Harmattan 2012).

Baptiste Rembert

Doctorant à Sorbonne Université, Baptiste Rembert travaille sur les liens intertextuels dans la poésie de Tommy Pico sous la direction du Pr. Françoise Sammarcelli.

Nina Reuther

Nina Reuther est chercheuse indépendante en ethnologie musicale, anthropologie juridique et études interculturelles. Elle travaille sur les questions autochtones depuis la fin des années 1980. Sa méthodologie de recherche repose sur l'échange de connaissances et de savoirs entre les manières de penser coloniales et autochtones. Elle s'intéresse particulièrement aux systèmes autochtones de droits d'accès et de transmission des connaissances culturelles, notamment à travers le chant, la danse et d'autres formes d'expression artistique et aux interactions entre les êtres humains et leur environnement spécifique à travers des expressions auditives et visuelles.

Maïann Stachnik

Étudiante à l'ENS Paris Saclay de 2020 à 2024, Maïann Stachnik est agrégée d'anglais et prépare un doctorat à Sorbonne Université en codirection avec l'Université Aix-Marseille. Ses recherches portent sur la christianisation de la jeunesse autochtone en Nouvelle-Angleterre aux XVII et XVIIIe siècles. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'hybridation des pratiques spirituelles chez les jeunes Algonquiens et à l'indigénisation des pratiques chrétiennes.

Cristina Stanciu

Cristina Stanciu est professeure à Virginia Commonwealth University (USA) où elle dirige le centre de recherches en humanités. Elle s'intéresse aux cultures et aux littératures autochtones d'Amérique du Nord, en particulier aux questions relatives à la dissémination des savoirs. Elle est l'auteure de nombreux articles ainsi que de l'ouvrage *The Makings and Unmakings of Americans: Indians and Immigrants in American Culture, 1879-1924* (Yale University Press, 2024). Son ouvrage *Indigenous Education and the Literature of the Boarding Schools in the U.S. and Canada* paraîtra sous peu aux Presses Universitaires du Nebraska.

David Stirrup

Professeur de littérature américaine et d'études autochtones à l'Université de York (R.U.), David Stirrup a fondé le Centre d'études autochtones et coloniales, centre qu'il codirige. Il est l'auteur des ouvrages *Louise Erdrich* (Manchester UP 2010), et *Visibility and Visual Sovereignty in Contemporary Anishinaabe Literature* (Michigan State UP 2020). Il a également codirigé de très nombreux ouvrages sur les littératures autochtones d'Amérique du Nord, dont *Tribal Fantasies: Native Americans in the European Imaginary, 1900-2010* (Palgrave 2013). Depuis 2023, il codirige le projet de recherche AHRC "The Métis: a Global Indigenous People".

Anne-Marie Tézine

Anne-Marie Tézine est doctorante en Études et pratiques des arts à l'UQAM. Elle a fait partie du Comité Allié-e-s aux luttes autochtones du CÉGEP Édouard-Montpetit, dont le mandat est de décoloniser l'enseignement. Dans son enseignement, elle met l'accent sur les littératures autochtones. Elle a également travaillé comme animatrice dans un camp de littérature destiné aux enfants inuit à Puvirnituk (Nunavik, Nord du Québec) afin de lutter contre le décrochage scolaire.

Karine Vanthuyne

Karine Vanthuyne est professeure d'anthropologie à l'Université d'Ottawa. Ses recherches portent sur les mouvements de défense des droits des Autochtones au Canada et au Guatemala dans le contexte de projets dits de « justice transitionnelle », de développement minier et d'appels à la décolonisation des universités. Elle est l'auteure de *La présence d'un passé de violences: Mémoires et identités autochtones dans le Guatemala de l'après-génocide* (Presses de l'Université Laval, 2014). Elle a aussi codirigé deux ouvrages : *Power through Testimony: Reframing Residential Schools in the Age of Reconciliation* (UBC Press, 2017) et *The Futures of Reparations in Latin America: Imagination, Translation, and Belonging* (Rutgers, 2026).

Tatiana Viallaneix

Tatiana Viallaneix est docteure en études anglophones, spécialisée en civilisation étatsunienne et en études autochtones nord-américaines. Ses recherches portent sur l'agentivité et les stratégies d'adaptation et de développement des communautés autochtones d'Oklahoma. Sa thèse, préparée sous la codirection d'Anne Garrait-Bourrier et Rita Keresztesi et soutenue en 2025, est intitulée « Vulnérabilité et surveillance des groupes autochtones en Oklahoma (1830-2024) ». Elle est l'auteure de travaux interdisciplinaires en lien avec le « Pays indien » d'Oklahoma portant sur la Danse des Esprits, l'action environnementale et le lien à la terre des nations autochtones d'Oklahoma.

Kimingichi Wabende

Kimingichi Wabende est maître de conférences en littérature à l'Université de Nairobi, au Kenya. Il est également acteur, dramaturge et metteur en scène. Il s'intéresse aux littératures de tradition orale ainsi qu'à la représentation de l'histoire du Kenya dans les arts scéniques et la littérature.

Céline Zaepffel

Céline Zaepffel est maîtresse de conférences à l'Université de Leiden (Pays-Bas). Elle est spécialiste des usages politiques de la littérature de jeunesse francophone. Ses recherches portent sur les discours normatifs dans la culture imprimée. Dans *Apprendre encore les fables de La Fontaine* (Brill, 2025), elle retrace l'histoire des usages scolaires de la fable en France, soulignant leur rôle dans la construction de normes sociales, morales et politiques. Son second ouvrage, *The Goose and the Machine*, paru en 2026 aux éditions du Rijksmuseum (Amsterdam), se consacre à l'idéologie moderniste diffusée par les jeux de société du XIXe siècle. Ses travaux s'orientent désormais vers des corpus minorés, produits en contexte colonial, afin d'en interroger les fonctions éducatives, idéologiques et affectives.

Les modérateurs/trices

Magalie Besse

Magalie Besse est docteure en droit, spécialisée dans les questions liées aux processus de démocratisation et de pacification, principalement sous l'angle du droit constitutionnel et de la Justice transitionnelle. La participation des femmes, dans la Justice transitionnelle et, plus globalement, dans la reconstruction des États, est un sujet qui retient tout particulièrement son attention. Depuis 2013, elle dirige l'Institut francophone pour la justice et la démocratie - Louis Joinet.

Joana Etchart

Joana Etchart est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en civilisation irlandaise et britannique à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Spécialiste de la politique des *community relations* en Irlande du Nord, elle s'appuie dans ses recherches sur une diversité de sources archivistiques textuelles et orales, notamment des récits personnels et des témoignages issus de l'histoire orale. Sa monographie *Community Relations and the Troubles in Northern Ireland* est parue en 2024 aux P. U. de Liverpool.

Fabienne Gaspari

Fabienne Gaspari est professeure des universités en littérature britannique à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour où elle est également directrice adjointe du laboratoire ALTER. Ses travaux de recherche portent essentiellement sur l'écriture des corps et sur le rapport à l'altérité dans les œuvres de fiction.

Augustin Habran

Augustin Habran est maître de conférences en civilisation étatsunienne à l'Université d'Orléans. Il est spécialiste de l'histoire de l'Amérique antebellum, notamment des stratégies de résistance à la colonisation déployées par les nations autochtones du Sud-est et de l'Oklahoma. Il s'intéresse à l'agentivité des minorités, à l'écriture de l'histoire depuis les marges et à la transformation des identités culturelles amérindiennes.

Lionel Larré

Lionel Larré est professeur des universités en civilisation étatsunienne et en études autochtones à l'Université Bordeaux Montaigne. Il a publié de nombreux articles sur l'histoire des relations entre les nations autochtones et la puissance coloniale étatsunienne, ainsi que sur l'histoire des représentations amérindiennes. Il est l'auteur de *Autobiographie amérindienne : pouvoir et résistance de l'écriture de soi* (P. U. de Bordeaux, 2009) et *Histoire de la Nation Cherokee* (P. U. de Bordeaux, 2014). Il a également édité les écrits de l'auteur cherokee John Milton Oskison (1874-1947) dans *Tales of the Old Indian Territory and Essays on the Indian Condition* (U. of Nebraska Press, 2012) et *Unconquerable: The Story of John Ross, Chief of the Cherokees, 1828-1866* (U. of Nebraska Press, 2022).

Jean-Pierre Massias

Jean-Pierre Massias est professeur agrégé de droit public à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Spécialiste de justice transitionnelle et de droit des minorités, il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles. Il a également participé à la formation des membres de la Commission vérité et réconciliation du Burundi dans le cadre d'une délégation de l'Ambassade de France. Il préside l'Institut francophone pour la justice et la démocratie-Louis Joinet. Il a également présidé la Commission d'enquête indépendante sur les violences sexuelles et physiques à Notre-Dame-de-Bétharram.

Franck Miroux

Franck Miroux est maître de conférences en études anglophones à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses recherches portent sur les peuples autochtones du Canada et des États-Unis, en particulier sur les questions de souverainetés discursive et épistémologique. Il travaille également sur les stratégies d'aliénation des enfants autochtones en Amérique du Nord et sur le rôle de la littérature produite par les survivants des pensionnats indiens du Canada dans la remise en question du monopole du récit historique. Sa monographie *Tomson Highway, Richard Wagamese et les pensionnats indiens du Canada: représentations et historiographie* est parue en janvier 2026 aux P.U. du Septentrion.

