

Vendredi 17 mars 2023 au château de Pau

## Ordonner pour persuader

Présidence **Joëlle Ducos** (Sorbonne Université)

- 9h00** **Richard Trachsler** (Université de Zürich)  
« De la règle à l'ordre. Remarques sur l'*Espirituel jeu de la paulme* »
- 9h30** **Sandrine Hériché Pradeau** (Sorbonne Université)  
« Les Arbres des Béatitudes dans *Le Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy »
- 10h00** **Daniele Sorba** (Université de Sienne-EPHE)  
« Les rédactions parallèles des *Sermons Limousins* : constantes et divergences significatives »
- 10h30** **Discussion et pause**
- 11h00** **Marie-Madeleine Huchet** (Université Paris-Est Créteil)  
« Mettre en ordre le savoir dans la fiction : les sermons en français attribués à Maurice de Sully dans le manuscrit Bodmer 147 »
- 11h30** **Catherine Nicolas** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)  
« *Et libero arbitrio* : formes du discours théologique et disposition romanesque dans la *Mort Artu* »
- 12h00** **Discussion et pause**
- 12h30** **Conclusions** **Elisabeth Pinto-Mathieu** (Université d'Angers)

Renseignements :  
cecile.rochelois@univ-pau.fr  
valerie.fasseur@univ-montp3.fr

CEMM  
Centre  
d'études  
médiévales  
de Montpellier

UNIVERSITÉ  
PAUL  
VALÉRY  
MONTPELLIER 3

UNIVERSITÉ  
DU PAU ET DES  
PAYS DE VOULQUE  
COLLÈGE SSH  
ALTER

UNIVERSITÉ  
DU PAU ET DES  
PAYS DE VOULQUE  
COLLÈGE SSH  
ALTER  
RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

# COLLOQUE

## L'ordre du savoir dans l'œuvre médiévale



### Du 15 au 17 mars 2023

MUSÉE NATIONAL  
ET DOMAINE  
DU CHÂTEAU DE PAU

Le 15 de 9h à 12h30 & de 14h à 17h, le 16 de 9h à 12h30 &  
de 14h30 à 17h & le 17 de 9h à 13h

Tous publics - Entrée libre sous réserve de places disponibles

**9h00 Accueil des participants et ouverture du colloque**  
**Paul Mironneau** (Conservateur du Musée national du Château de Pau)  
**Monique Luby-Gaucher** (VP CA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour)

**9h20 Introduction**  
**Valérie Fasseur** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)  
**Cécile Rochelois** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

## Ordonner et lire le monde

**Présidence Jean-Marie Fritz** (Université de Bourgogne)

**9h50 Yoan Boudes** (Université de Picardie Jules-Verne)  
 « Bêtes en série : savoir à répétition et structure formelle dans les bestiaires français »

**10h20 Christine Silvi** (Sorbonne Université)  
 « L'Image du monde qui 'a Dieu commence, a Dieu prend fin' : mise en scène de l'ordre du monde et de l'ordre du savoir dans un livre de clergé du XIII<sup>e</sup> siècle »

**10h50 Discussion et pause**

**11h15 Joëlle Ducos** (Sorbonne Université)  
 « L'ordre du *Livre des propriétés des choses* de Jean Corbechon »

**11h45 Charlotte Guiot** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)  
 « Un berger ordonnateur du savoir ? Organisation des connaissances et personnage pastoral dans les calendriers des bergers »

**12h15 Discussion**

## Réordonner pour interpréter

**Présidence Jean-Yves Tilliette**  
 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève)

**14h00 Louis-Patrick Bergot** (Université de Strasbourg)  
 « La disposition des pierres précieuses dans les lapidaires apocalyptiques : mise en ordre exégétique d'un savoir gemmologique »

**14h30 Andrea Giraud** (Université de Turin)  
 « *Le Romanz des trois anemis* à travers ses sources : type, rôle, ordre interne et inventaire externe »

**15h00 Discussion et pause**

**15h30 Paul Mironneau** (Directeur du Musée National du Château de Pau)  
 « De la liberté dans la glose : l'esprit critique de Pierre Bohier (vers 1310-1387) »

**16h00 Jean Meyers** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)  
 « Du savoir mythologique dans le récit de voyage de frère Félix Fabri (fin XV<sup>e</sup> s.) »

**16h30 Discussion**

## Le désordre comme chemin du savoir (ou le contraire)

**Présidence Paul Mironneau** (Musée national du Château de Pau)

**9h00 Amandine Mussou** (Université Paris-Cité)  
 « Monter les marches, compter les vertus : logique énumérative et schéma numéral dans les dits de Watrquet de Couvin »

**9h30 Samanta Molinaro** (Université de Poitiers)  
 « Réminiscences ovidiennes dans l'œuvre poétique de Raimbaut d'Aurenga : le cas de *Assatz sai d'amor ben parlar* (BdT 389.18) »

**10h00 Guillaume Oriol** (Lycée Camille-Jullian, Bordeaux)  
 « Les paradoxes d'une grammaire des émotions. Tentatives d'une saisie des émotions par l'ordre rhétorique dans les lyriques médiévales d'oc et d'oïl (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). »

**10h30 Discussion et pause**

**Présidence Richard Trachsler** (Université de Zurich)

**11h00 Sébastien Cazalas** (Nantes Université)  
 « Jehan de Saintré : ordre et désordre des savoirs »

**11h30 Florian Dimeck** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)  
 « *Impossible est rédiger par histoire*. La raison du désordre des œuvres moralisatrices de Pierre Gringore »

**12h00 Isabelle Fabre** (Université de Nanterre)  
 « Entre ordre et désordre : la connaissance de l'âme dans le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete »

**12h30 Discussion**

## Insertions, interpolations : créer un ordre nouveau

**Présidence Sylvie Lefèvre** (Sorbonne Université)

**14h30 Jean-Yves Tilliette**  
 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Genève)  
 « *La Vie de saint Malch* de Reginald de Canterbury (ca. 1100) : une encyclopédie ludique ? »

**15h00 Elsa Marguin-Hamon** (Ecole nationale des chartes)  
 « Plans concurrents, ambiguïtés génériques, polyphonie herméneutique : le *De Triumphis Ecclesie* de Jean de Garlande (av. 1258), un palimpseste ? »

**15h30 Discussion et pause**

**16h00 Guillaume Andreucci**  
 (Université de Pau et des Pays de l'Adour–Université Paul-Valéry Montpellier 3)  
 « Ordres du manuscrit, désordres de la nature. Remarques sur les insertions propres au manuscrit M du *Roman de Renart* »

**16h30 Jean-Marie Fritz** (Université de Bourgogne)  
 « Excroissances et défigurations : l'insertion de l'histoire d'Alexandre et de la chronique universelle dans les deux versions de *Renart le Contrefait* »

**17h00 Discussion**

**20h00 Concert : Ensemble Douce Mémoire**

**Présentation par Denis Raisin-Dadre** (directeur de l'ensemble Douce Mémoire)  
 et **Mathias Sieffert** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)