

LUNDI 28 FEVRIER 2022

14h : Accueil des participants. Présentation

14h30 : Ariane Avignó (Docteure en philosophie) : "Jaromir Hladik y la imaginación política: disentir del tiempo para crear un mundo otro".

14h55: María Paz Guerrero (Université de Saragosse): "Antonin Artaud: un cuerpo que grita" (-)

15h20: Leonardo Serrano (Université de Pau): "La eterna cadencia de la crónica en América latina: armonías literarias de antología" (-)

15h45: Questions, pause.

16h25: Michał Obszyński (Université de Varsovie): "Les manifestes (2021) d'Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau : entre l'utopie,

l'anti-impérialisme et la révolte contre le néocolonialisme contemporain"

16h50: Marielle Nicolas (Université de Pau): Por una ética de la cooperación: la 'insurgencia discursiva' de la antropóloga argentina Rita Laura Segato".

17h15 : Questions, débat.

17h35: Fin de la première séance.

19h00-20h30 : Rencontre publique exceptionnelle avec l'écrivain argentin Martín Caparrós, autour de son œuvre et de son dernier ouvrage : *Ñamérica* (Random House, 2021). Animée par Corinne Ferrero.

MARDI 01 MARS 2022

9h00 : Antonino Sorci (Université Sorbonne-Nouvelle Paris III): "La nouvelle raison de la théorie narrative : néolibéralisme et narrativité"

9h25: Corinne Ferrero (Université de Pau): "Répliquer au désastre: expériences po/éthiques au bord de l'abîme."

09h50 : Benoît Monginot (Université de Turin) : "Écritures sauvages et crise écologique : résistances poétiques et philosophiques"

10h15 : Questions, pause.

10h55: Alfredo Saldaña (Université de Saragosse): "Literatura y desplazamiento"

11h20: Borja Cortés (Université de Saragosse): "Identities disidentes en la literatura de Pierre Klossowski"

11h45: Questions

12h05 Fin de la séance. Repas de midi.

14h30 : Conférence exceptionnelle : Pierre Dardot (Université de Paris X Nanterre) : « L'imaginaire du commun ».

15h30 : Ester Jordana (Université de Saragosse): "Ecoliberalismo y ecofascismo: la resiliencia frente al colapso"

15h55: Adrián Almazán (Docteur en philosophie, activiste éco-social): "No basta con mirar arriba. Ficción, praxis e imaginación en la era de la comunicación política"

16h20: Questions, pause.

16h50: Luis Arenas (Université de Valence): "Less is enough, o de la utopía de una lujosa pobreza"

17h15: Francisco José Martínez (Université Nationale d'Education à Distance) "Pensar el futuro: hacia un nuevo sentido común"

17h40: Questions-débat.

18h00: fin de la séance.

20h30 : Dîner.

DISSENTIEN

MERCREDI 02 MARS 2022

9h00: José Luis López de Lizaga (Université de Saragosse): "Calvino y nosotros. Hartmut Rosa sobre el motor cultural de la aceleración social".

9h25: Juan Manuel Aragüés (Université de Saragosse): "El imperativo (po)ético de la multitud"

09h50: Julien Canavera (Université de Saragosse): "Sartre o Lordon. Notas sobre una posible reconciliación del marxismo con la subjetividad"

10h15: Jorge León (Université de Saragosse): "No Future (for chrono-pessimism): post-apocalipsis y principio desesperanza para un proyecto político sin historia, conciencia, narración ni sujeto."

10h40: Questions. Pause. (questions: 20 mn + pause 20 min)

11h20: Conférence de clôture: Amador Fernández Savater: « Fugas de la razón apocalíptica ».

12h20: fin de la séance et du colloque.

LES AUTEURS-CONFÉRENCIERS INVITÉS

Martín Caparrós (1957, Buenos Aires) est écrivain, journaliste, essayiste, et cultive depuis de nombreuses années le plus sudaméricain des genres (littéraires), celui de la chronique, devenu sous la plume de l'auteur et arpenteur du monde contemporain, un puissant contre-récit aux multiples modulations (journal, enquête, chronique-témoignage, essai, « chronique à penser » ou « subjectivantes »), et un acte de foi renouvelé dans la force de l'écriture.

Auteur d'une trentaine d'ouvrages (traduits dans de nombreux pays, dont le nôtre), dont les romans *Valfierno* (Prix Planeta, 2004), *A quien corresponda* (2008), *Los Living* (Prix Herralde, 2011), *Echeverría* (2016), *Todo por la patria* (2018), *Sinfín* (2020) ; les recueils de chroniques *Larga distancia* (1992), *El interior* (2006), *Una Luna* (2009), *Contra el cambio* (2010) ; et plus récemment encore les formidables essais-chroniques : *El hambre* (2014 et 2021, traduit en français : *La faim*, Buchet-Castel, 2015) et *Ñamérica* (Random House, 2021).

Collaborateur régulier de nombreux médias d'informations (*El País*, *The New York Times*, etc.), l'auteur publie également sur son site de nombreux textes et chroniques : <https://chachara.org/>