

LE POLAR

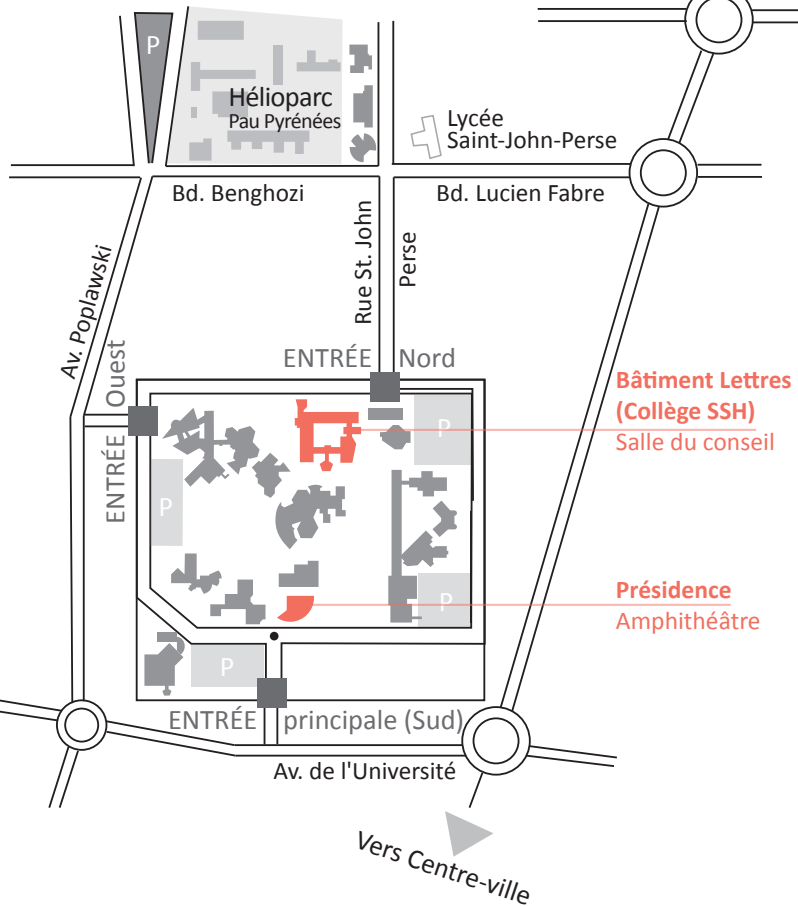
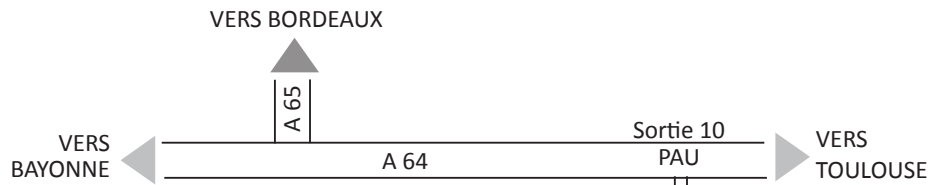
DANS LA CITÉ

Littérature et cinéma

1 & 2
OCTOBRE
2020

Université de Pau
et des Pays de l'Adour

Conception graphique : Direction de la communication - Impression : Centre de reprographie - UPPA - Photo : Salomé Boix-Guyard



Infos : <https://alter.univ-pau.fr/fr> - alter-rech@univ-pau.fr

Jeudi 1^{er} octobre

Amphithéâtre de la Présidence

- 8h45 Ouverture du colloque par **Hélène Laplace-Claverie**, directrice d'ALTER
- 9h00 **Natacha Levat** (Université de Limoges)
Polar régional et cités de province : une consécration paradoxale
- 9h20 **Lucie Amir** (Université de Limoges)
Les festivals de polar français : action culturelle ou confiscation politique ? Politiques du festival littéraire (1970-2020)
- 9h40 **Roberta Sapino** (Université de Turin)
Le "petit Paris" dans le grand monde. Le polar turinois entre création littéraire et promotion du territoire
- 10h00 *Pause - Discussion*
- 10h30 **Javier Sánchez Zapatero** et **Álex Martín Escribà** (Université de Salamanque - co-fondateurs du *Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca*)
Huele a muerto en la Universidad: quince años de novela y cine negro (2005-2020)
- 11h00 Table ronde avec **Stéphane Laborde** et **Jean-Christophe Tixier** (co-fondateurs d'*Un aller-retour dans le Noir*) et **Susana Rodríguez Lezaun** (Directrice de *Pamplona Negra*)
Le polar au cœur de la cité. L'exemple de deux festivals de province : *Un aller-retour dans le Noir* et *Pamplona Negra*
- 12h30 *Déjeuner au restaurant universitaire La Vague*
-
- 14h00 Rencontre avec l'écrivain **Agustín Martínez** auteur de *Monteperdido* et *Mala Hierba*
En collaboration avec le festival "Un aller-retour dans le Noir" et "Enfin jeudi !"
- 16h00 Projection de *Que Dios nos perdone* (Rodrigo Sorogoyen, 2017)

Vendredi 2 octobre

Salle du Conseil - Bâtiment Lettres

- 9h00 **Alessandro Perissinotto** (Université de Turin - Écrivain)
La femme du dimanche : le roman qui a tout changé
- 9h20 **Silvia Baroni** (Université de Bologne)
La ville italienne dans les polars de Gianrico Carofiglio : quelle cité pour le genre "giallo giudiziario" italien ?
- 9h40 **Cristina Trincheri** (Université de Turin)
Représentation de Paris dans les romans de Claude Izner
- 10h00 *Pause - Discussion*

- 10h30 **Javier Rivero Grandoso** (Université de La Laguna)
El paraíso entre la violencia : representaciones de la geografía canaria en el género criminal
- 10h50 **Paula Martínez** (Université de Tours, ICD)
L'espace urbain au cœur de la représentation de la Galice dans les romans noirs de Domingo Villar
- 11h10 **Alice Jacquelin** (Université de Limoges)
Nicolas Mathieu, Colin Niel et Antonin Varenne : le polar français des "petites" villes
- 11h30 **Iziar de Miguel** (Université de New York)
Du rap au roman policier : "Je suis français"
- 11h50 *Discussion*
- 12h30 *Déjeuner au restaurant universitaire La Vague*
-
- 14h00 **Stéphane Ledien** (Université de Laval, Québec)
Downtown Los Angeles : lieu de tensions, de perte ou d'élucidation ? La marche des sans-abris dans *Paradigma* et *Prince des ténèbres*.
- 14h20 **Laurence Riu-Comut** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
L'envers du décor : métamorphoses et métaphysique de la ville dans *Noir* de Robert Coover
- 14h40 **Jafet Israel Lara** (Université de Séville)
La ciudad de México o el vertedero del crimen en *Sintiendo que el campo de batalla...* de Paco Taibo II
- 15h00 *Pause discussion*
- 15h30 **José Ignacio Lorente** (Université du Pays Basque)
Imaginarios y derivas de la ciudad contemporánea. A propósito de *Crematorio*, de Rafael Chirbes
- 15h50 **Alban Pichon** (Université Bordeaux Montaigne)
Roubaix, une lumière ou Ne jugez pas
- 16h10 **Arnaud Widendaële** (Université de Lille)
Poétique de la disparition dans *Inherent Vice* (Paul Thomas Anderson, 2014)
- 16h30 **Benjamin Flores** (Université de Caen)
Il n'y a qu'un pas d'ici au paradis, Baltimore de l'enfer au paradis (David Simon)
- 17h30 *Clôture du colloque*