

Vendredi 25 septembre

Musée de Guéthary

10h-11h15 :

Accueil par Jacques Dupin, directeur du Musée de Guéthary

Affinités poétiques et musicales

[Présidente de séance : Hélène Laplace-Claverie]

- **Antoine Piantoni** (Université Paris IV, France)
Le miel et la cendre : Paul-Jean Toulet et Jean Moréas
- **Daniel Aranjo** (Université de Toulon, France)
Paul-Jean Toulet et Claude Debussy : correspondances

11h30-12h15 :

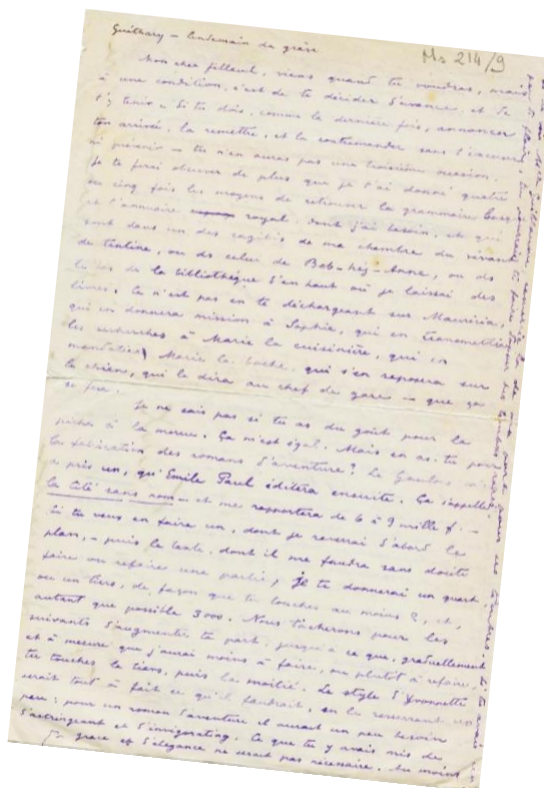
Table ronde animée par Sandrine Bédouret-Larraburu

Toulet en amitiés

Frédéric Beigbeder
Juliette Lormier
Antoine Piantoni

14h00 :

Promenade commémorative à Guéthary



COLLOQUE

Paul-Jean Toulet

Les « prismes » de l'écriture

Conception : Direction de la communication - Impression : Centre de reprographie - UPPA - Illustration : Baf - Médiathèque Intercommunale Pau Pyrénées



**Du
23 au 25
SEPTEMBRE
2020**

Mercredi 23
Université de Pau
et des Pays de l'Adour
Amphithéâtre de la Présidence
PAU

Jeudi 24
Médiathèque
André Labarrère
PAU

Vendredi 25
Musée de Guéthary

Contact : alter-rech@univ-pau.fr

Mercredi 23 septembre

Université de Pau et des Pays de l'Adour – Pau
Amphithéâtre de la Présidence

14h00 :
Accueil des intervenants

14h15 :
Ouverture du colloque par Hélène Laplace-Clavierie (directrice d'ALTER),
Sandrine Bédouret-Larraburu et Isabelle Chol (responsables du projet TOULET),
Jérôme Hennebert (co-organisateur du colloque)

14h30-17h15 :

Entre délicatesse et dérision

[Président de séance : Jérôme Hennebert]

- **Sandrine Bédouret-Larraburu** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
De la description romanesque au poème en prose
- **Maxime Colbert de Beaulieu** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Toulet : l'ironie ou le sourire doux-amer

Pause café

Mobilité de l'écriture

[Président de séance : Michel Viegnes]

- **Juliette Lormier** (Université de Lille, France)
Scand[er] comme un iambe / la glissade avec le cahot : la comparaison au service d'un rythme chaloupé dans les Entr'Actes de Paul-Jean Toulet
- **Michel Braud** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Formes et enjeux du journal dans l'œuvre de Paul-Jean Toulet

Jeudi 24 septembre

Université de Pau et des Pays de l'Adour – Amphithéâtre de la Présidence

9h00-12h10 :

Poétique de la brièveté

[Présidente de séance : Isabelle Chol]

- **Peter Cogman** (Université de Southampton, Royaume Uni)
À propos de la brièveté chez P.-J. Toulet romancier et poète
- **Armelle Hérisson** (Université Paris 8, France)
Bandes de langage : le bref de Toulet
- **Laurent Mourey** (Université de Strasbourg, France)
Les Contrerimes ou la brièveté éclatante

Pause café

Au prisme des Contrerimes

[Président de séance : Antoine Piantoni]

- **Michel Viegnes** (Université de Fribourg, Suisse)
L'envers du visible : ombre et mirages dans Les Contrerimes
- **Jérôme Hennebert** (Université de Lille, France)
Les Contrerimes de Paul-Jean Toulet au prisme du nom propre

Médiathèque André Labarrère – Pau

14h30-16h15 :

Toulet observateur de son temps

[Président de séance : Michel Braud]

- **Hélène Laplace-Clavierie** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Toulet chroniqueur de spectacle
- **Jean-Yves Puyo** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Les tribulations d'un Béarnais en Indochine : Paul-Jean Toulet et l'exposition coloniale d'Hanoi (1902)
- **David Bédouret** (INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, France)
Toulet, le regard du géo-photographe

À partir de 16h30 :

Visite de l'exposition Paul-Jean Toulet, une vie, une œuvre (Usine des Tramways), promenade commémorative à Pau