



# $f(p)$

## SYMPOSIUM FONCTION PRÉSENCE

Expérimentation et intensification de la présence par la pratique de l'écriture et du méta-art.

**25 - 26 - 27 NOVEMBRE**  
**Casseneuil (47)**

**Symposium interdisciplinaire organisé par Céline Domengie avec les soutiens de CLARE-ARTES (UBM Université Bordeaux Montaigne) et ALTER (UPPA - Université de Pau et des Pays de l'Adour) avec la participation du Smavlot 47 et de les arts au mur artothèque, Pessac.**

### Résumé

$f(p)$  est un dispositif de recherche-crédation, collectif et interdisciplinaire, qui porte sur les enjeux de la présence dans le temps de l'expérimentation, et sur la façon dont cette présence s'expérimente par les mots. Comment, par les mots, l'expérimentateur affine-t-il son propre discernement ? Comment intensifie-t-il sa présence et son attention à ses expérimentations ? Le méta-art conceptualisé par Adrian Piper dans son article « In support of meta-art », (*Artforum*, 1973) constituera notre point de départ pour explorer le lien entre le langage et l'expérimentation, interroger la façon dont la recherche s'écrit en se faisant, questionner la spécificité d'un langage propre à l'expérience et à la recherche en chantier, envisager la spécificité de la parole des artistes.

Ce symposium s'appuie sur la première traduction française de ce texte publié par les éditions du Brame (octobre 2020) sous le titre *Pour le méta-art*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Véronique Béghain (Université Bordeaux Montaigne).

À l'instar d'une fonction mathématique, relations et variations entre différents ensembles,  $f(p)$  ouvrira un espace-temps pour le partage de la recherche sous forme de communications scientifiques et d'expérimentations collectives (ateliers, performances, etc.).

Le mot grec « symposium » est synonyme de « banquet » (on se souvient de celui de Platon), on y partage des savoirs, on y mène des expériences physiques dans une ambiance intellectuelle : les yeux, les mains, le corps tout entier est cerveau. Dans cet esprit, le symposium  $f(p)$  ouvrira un espace de partage de recherche de chacun tout en intégrant des temps d'expérimentation communs.

### Enjeux

Dans un entretien avec Michael Kirby et Richard Schechner, publié dans la *Tulane Drama Review* en 1965, John Cage énonçait :

*Je me suis posé des questions sur la musique [...] et j'ai décidé que je ne poursuivrais pas cette activité à moins qu'elle soit*

*utile, à moins que je ne trouve des réponses qui me paraissent justifier d'y vouer ma vie. J'ai découvert grâce à la philosophie orientale, à mon travail avec Suzuki, que ce que nous faisons, c'est vivre, et que nous n'avançons pas pour atteindre un but mais que nous sommes pour ainsi dire, constamment au but et que nous changeons avec lui, et que l'art, s'il doit accomplir quelque chose d'utile, doit nous ouvrir les yeux à cet égard.*

En art, cette action d'« ouvrir les yeux » peut être synonyme de conscience, d'attention, de discernement ou tout simplement de qualité de présence. Elle résonne avec le méta-art conceptualisé par Adrian Piper, pour défendre une activité auto-réflexive des artistes.

Adrian Piper publia le texte « In support of meta-art » en 1973 dans *Artforum*. Elle y présentait le méta-art comme une activité cognitive et épistémologique que les artistes pouvaient mener en parallèle ou à la place de leur art. Les enjeux étaient multiples. Il s'agissait d'une méthode d'écriture comme exercice de connaissance. Il s'agissait aussi d'exprimer la matérialité de l'activité de l'artiste : affirmer l'imbrication de l'art dans la matière, l'économique, le social, le politique et, ce faisant, reconsidérer le processus de l'activité artistique comme un moment nécessaire à la compréhension des œuvres d'art. En défendant une prise de parole spécifique aux artistes, dans un contexte où le discours sur l'art était tenu par les théoriciens, Adrian Piper revendiquait le fait que l'art et les artistes devaient occuper une place centrale dans la société. Les différents textes, documents ou créations d'Adrian Piper qui entraient dans cette pratique du méta-art firent l'objet d'une publication en deux tomes sous le titre *Out of Order, Out of Sight* (MIT Press, 1996).

$f(p)$  souhaite interroger l'actualité de ce texte, expérimenter collectivement le continuum entre théorie et pratique, et questionner les limites de ce qui fait œuvre.

## Programme

### Mercredi 25 novembre

11h – 12h	Accueil
12h – 13h30	Déjeuner
14h00 – 14h30	Présentation du Symposium <i>f(p)</i> par Céline Domengie (Université Bordeaux Montaigne)
	<b>Présence et langage</b>
14h30 – 15h00	Juliette Pym, <i>L'interview comme objet artistique : une pratique du méta-art.</i> Université Bordeaux Montaigne > communication
15h00 – 16h00	Emilie Houdent, <i>Cœur de chomeurs.ses.</i> Artiste > atelier
16h	Pause
	<b>Présence et traduction graphique</b>
16h30 – 17h	Timea Gyimesi, <i>Performativité du diagramme – Autour de quatre articulations de la f(p) : Piper, Deleuze/Guattari, Hocquard, Toussaint.</i> Université de Szeged, Hongrie > communication
17h – 18h	Antichambre, <i>Traduction plastique/graphique d'une expérience.</i> Studio de design graphique, La Rochelle. Céline Domengie, <i>Écritoire.</i> Artiste / atelier
18h00	Aurélia Zahedi, <i>La nef des fous.</i> Artiste / performance
19h30	Dîner

### Jeudi 26 novembre

9h00 – 10h00	Christine Lapostolle, <i>Midrah</i> à partir du texte <i>La nef des fous.</i> Historienne de l'art > atelier
10h00 – 10h30	Corinne Melin, <i>Méta-théorie/histoire de l'art contemporain.</i> Historienne de l'art contemporain et enseignante à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées > communication
10h30 - 11h	Pause
11h - 12h	les arts au mur artothèque, <i>Expérimentation d'un dispositif de médiation et conversation autour d'une sélection d'œuvres</i> > atelier
12h	Déjeuner
	<b>Présence, langage, acte épistémologique &amp; pédagogique</b>
14h – 16h	Étudiants master 2 recherche & Pierre Baumann, <i>Voir est un travail.</i> Université Bordeaux Montaigne. Avril Cantin, <i>Traduire et transmettre le vivant au travers du relevé cartographique.</i> Smavlot 47 > 2 ateliers concomitants au choix
16h30 – 17h	Anne-Marie Michaud, <i>L'amateur public : Une posture épistémologique pour la recherche et l'enseignement en art.</i> Université de Rimouski, Québec > communication
	<b>Art et langage comme acte anthropologique</b>
17h – 18h	Michel Collet et Valentine Verhaeghe, <i>Poï Poï &amp; Poïpoïdrôme (Robert Filliou – Joachim Pfeufer),</i> projection d'un passage du film éponyme de Michel Collet > conversation autour d'archives
19h30	Dîner
21h	Sophie Lapalu, <i>Leçon de Funk (sans enseignant).</i> Critique d'art, enseignante à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole > atelier

### Vendredi 27 novembre

9h00 – 9h30	Marie Escorne, <i>Les mots dans l'œuvre d'Adrian Piper, ou l'adresse à un spectateur responsable.</i> Université Bordeaux Montaigne > communication
9h30 – 10h	Anne-Claire Cauhapé, <i>(S') immerger, (se) distancer, (s') écrire : la recherche au cœur de la création.</i> Université des Pays de Pau et de l'Adour > communication
10h – 11h	Léa Dingreville, <i>Du geste aux mots, passage obligé ?</i> Artiste > atelier
11h – 12h	Retour sur le symposium à partir du processus graphique d'Antichambre et de l'Écritoire
12h	Déjeuner
14h	Fin du symposium

## Comité scientifique

- Pierre Baumann (Artiste, professeur, ARTES, UBM)
- Barbara Bourchenin (PRAG, doctorante MICA, UBM)
- Anne-Claire Cauhapé (Docteure, ingénieur d'études, ALTER, UPPA)
- Céline Domengie (Artiste, docteure, chercheuse associée ARTES, UBM)
- Marie Escorne (Maître de conférences, ARTES, UBM)
- Corinne Melin (Historienne de l'art contemporain)

## Inscriptions

Accès au symposium ouvert à toutes et tous, gratuit sur inscription.

Restauration sur place : 10 euros par repas (midi ou soir).

N'hésitez pas à nous contacter pour les questions d'hébergement : [symposiumfonctionpresence@gmail.com](mailto:symposiumfonctionpresence@gmail.com)

ou 06.13.69.04.39 (Céline Domengie).

Inscription avant le 30 octobre 2020.

Ce symposium se déroulera dans l'attention des gestes nécessaires à la situation sanitaire.